

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 115 г. Челябинска»  
(МБОУ «СОШ № 115 г. Челябинска»)

Комсомольский пр., д. 55а, г. Челябинск, 454014  
тел./факс (351) 741-04-10, e-mail: [mou1115@mail.ru](mailto:mou1115@mail.ru), web-сайт: [115школа.рф](http://115школа.рф)  
ОКПО 36920733; ОГРН 1027402544839; ИНН/КПП 7448026090/744801001

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете  
МБОУ «СОШ № 115 г. Челябинска»  
Протокол № 01 от 30 августа 2022  
Приказ № 378 от 30 августа 2022

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор  
МБОУ «СОШ № 115 г. Челябинска»  
Пикатова Н.Б.  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
подпись / расшифровка подписи

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мелодия»

Возраст обучающихся: 6 – 13 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Год составления программы: 2022

Автор-составитель:  
Калинина Елена Аркадьевна,  
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2022

## Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	12
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	14
2.1. Учебно-тематическое планирование	14
2.2. Методическое обеспечение и условия реализации программы	15
2.3. Формы подведения итогов	16
2.4. Список литературы	20
Приложения	22

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

В настоящее время в общеобразовательных учреждениях практикуется системный подход к эстетическому образованию и воспитанию. Он осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин, как «Изобразительное искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура», а также с помощью различных факультативов, кружков по изучению искусства и других форм дополнительного эстетического образования и воспитания толерантной личности как носителя национальных культурных традиций. Современный мир, в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации.

В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится совместное пение, никогда не утрачивающее своей привлекательности, отобразенное в народном творчестве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

Актуальность программы состоит в том, что она является комплексной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она открывает волшебный мир музыкального искусства, проявляет и реализовывает творческие способности.

Новизна программы и педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы РДШ заключается в том, что процесс обучения по данной программе опирается на разнообразный материал, включающий современные эстрадные и классические вокальные произведения. Программа предусматривают развитие творчества, формирование нравственных и гражданских качеств с учетом индивидуальных и личностных особенностей

обучающихся на основе творческой деятельности. Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, развивают у детей музыкальный слух, устраняют или смягчают присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Нормативно правовые основы разработки ДООП:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Минтруда РФ № 613 от 08.09.2015 г.);

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена Правительством Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726;

Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 115 г. Челябинска».

## **1.2. Цели и задачи программы**

### **Цель программы:**

Основная цель программы - развитие творческих способностей обучающихся; нравственно-эстетическое воспитание средствами и возможностями музыкального искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Учебные задачи:**

- обучать начальным знаниям в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучать основным вокальным навыкам.

### **Развивающие задачи:**

- развивать музыкально-эстетический вкус обучающихся;
- развивать музыкальные способности обучающихся.

### **Воспитательные задачи:**

- формировать у обучающихся навыки общения с музыкой: правильное восприятие и исполнение музыкального произведения;
- формировать у обучающихся навыки сценического поведения;
- формировать у обучающихся чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

### **Педагогическая целесообразность**

Реализация программы целесообразна, поскольку умение владеть своим голосом - это своеобразная сфера духовной жизни обучающегося, его самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. В занятиях вокалом обучающиеся создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения для сверстников, усиливают проникновение «золотого фонда» отечественной песенной культуры в современную молодежную среду.

#### **Основные принципы обучения:**

- принцип развивающего обучения: развитие личности ребёнка направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;
- принцип индивидуальности: создание условий для наиболее полного проявления и развития индивидуальности ребёнка;
- принцип гуманистичности: ребёнок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве.
- принцип ориентированности на формирование единства знаний, умений и их применения на практике: организация деятельности, в которой обучающиеся убеждались бы в истинности и жизненной силе получаемых знаний, овладевали бы умениями и навыками социально ценностного поведения;
- принцип эффективности воспитания в коллективе: оптимальное сочетание коллективных и индивидуальных форм организации в процессе совместного творчества, базирующихся на духовно-нравственных ценностях;

- принцип преемственности, систематичности и последовательности: предлагаемый для изучения материал является логическим продолжением ранее изученного, закрепляет и развивает достигнутое, способствует повышению уровня развития обучающегося;

- принцип наглядности: визуальные средства наглядности положительно влияют на восприятие обучающимися учебного и фактического материала;

- принцип доступности: изучаемый материал воспринимается обучающимися как доходчивый, соответствующий их возрастным и психолого-педагогическим особенностям.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия в течении учебного года проводятся 3 раза в неделю, по 1 часу (108 ч. в год), академический час длится 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Программа подразумевает групповую работу, количество обучающихся в группе – не более 15 человек.

Адресная направленность: программа направлена на развитие творческих способностей, детей в возрасте 8-13 лет, средствами и возможностями вокального искусства.

## **1.3. Содержание программы**

**Раздел 1 «Строение и принципы работы голосового и дыхательного аппаратов. Дыхательная гимнастика»**

Теория: 3 ч.

Практика: 9ч.

Содержание материала: Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности. Строение и принципы работы голосового и дыхательного аппаратов. Представления о трахее, легких, бронхах, голосовых складках.

Практика: Дыхательные упражнения И. Стрельниковой.

Уровень освоения: обучающиеся изучают основные принципы строения и работы голосового аппарата, органов дыхания. Осваивают гимнастику И. Стрельниковой.

Оборудование: схемы работы органов дыхания и звукообразующих органов.

Формы текущего контроля: Устный фронтальный опрос.

## **Раздел 2 «Фонопедические упражнения В.Емельянова».**

Практика: 9 ч.

Содержание материала: Представления о четырех голосовых регистрах: штро-бас, грудной, головной, флейтовый. Понятие о регистровом пороге.

Практика: выявление регистрового порога в речи, а затем в пении с помощью глиссандо; пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах; сознательное включение регистров; разработка флейтового регистра; сглаживание регистров.

Уровень освоения: обучающиеся должны уметь использовать в речи и пении четыре голосовых регистра; осуществлять переход от одного регистра к другому: с помощью регистрового порога, сглаживая переходные звуки.

Оборудование: фортепиано.

Формы текущего контроля: устный фронтальный опрос.

**Раздел 3 «Понятия: унисон, кантилена, динамика, направление движения мелодии».**

Теория: 3 ч.

Практика: 6ч.

Содержание материала: Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра: звуки высокие, средние, низкие.

Практика: показ руками направление движения мелодии.

Уровень освоения: обучающиеся должны знать и применять в практической деятельности такие понятия как унисон, кантилена, динамика. Определять на слух направление движения мелодии: вверх, вниз, на одном месте.

Оборудование: фортепиано.

Формы текущего контроля: Наблюдение, беседа, рассуждение.

**Раздел 4 «Вокально-хоровые упражнения»**

Практика: 15ч.

Содержание материала: Демонстрация, разучивание и исполнение упражнения М.Глинки; разучивание упражнений «Начинающего комплекса»; выравнивание позиций гласных и артикуляция. Расширение звуковысотного диапазона.

Уровень освоения: обучающиеся должны владеть навыками чистого интонирования, кантиленного пения, в процессе исполнения нивелировать переход от одного гласного к другому.

Оборудование: фортепиано.

Формы текущего контроля: Открытые занятия.

### **Раздел 5 «Нотная грамота»**

Теория: 1 ч.

Практика: 8 ч.

Содержание материала: Строение и пение мажорного звукоряда с применением ручных знаков; музыкальная игра «Живое фортепиано».

Уровень освоения: обучающиеся должны знать названия и порядок следования нот, уметь интонировать мажорный звукоряд, знать главные ступени лада.

Оборудование: фортепиано, доска, маркеры.

Формы текущего контроля: Устный опрос.

### **Раздел 6 «Работа над репертуаром»**

Практика: 9 ч.

Содержание материала: Знакомство и разучивание произведений: направление движения мелодии, ритмические особенности, виды дыхания (по фразам, цепное), артикуляция и дикция, характер звуковедения. Работа над драматургией, выразительностью исполнения. Уровень освоения: Обучающиеся должны выразительно исполнить, выученное произведение.

Оборудование: фортепиано, компьютер, звукоусиливающая аппаратура.

Формы текущего контроля: Устный фронтальный опрос.

### **Раздел 7 «Слушание и анализ музыкальных произведений»**

Практика: 12ч.

Содержание материала: А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы «Князь Игорь»; М.Глинка фрагменты оперы «Жизнь за царя»; Р.Лорети, участники проекта «Голос.Дети» - слушание и анализ исполнения, подчеркнуть индивидуальные особенности тембра детских голосов.

Уровень освоения: обучающиеся должны иметь свою точку зрения по поводу исполнения произведения, уметь грамотно аргументировать свою позицию.

Оборудование: фортепиано, компьютер, звукоусиливающая аппаратура, видеопроектор.

Формы текущего контроля: Беседа, рассуждение.

### **Раздел 8 «Исполнительское мастерство»**

Практика: 24 ч.

Содержание материала: С. Coleman «The Rhythm Of Life» - слушание в исполнении различных коллективов, сравнительный анализ исполнений. Основные правила работы с микрофоном. Драматургические особенности произведения: выявление кульминации, определение сверхзадачи. Использование средств музыкальной выразительности для яркого воплощения музыкального образа.

Уровень освоения: обучающиеся должны уметь выбирать средства музыкальной выразительности для убедительной передачи поэтического текста.

Оборудование: фортепиано, компьютер, звукоусиливающая аппаратура, видеопроектор.

Формы текущего контроля: Устный фронтальный опрос.

### **Раздел 9 «Сценическая хореография»**

Теория: 1 ч.

Практика: 5 ч.

Содержание материала: Творческий подход к выбору движений, соответствующих характеру стиха и музыки произведения.

Уровень освоения: обучающиеся должны уметь владеть своим телом, двигаться ритмично, пластично в характере произведения, при этом не препятствовать ровности певческого дыхания.

Оборудование: фортепиано, компьютер, звукоусиливающая аппаратура, микрофон.

Формы текущего контроля: Устный фронтальный опрос.

### **Раздел 10 «Концертная деятельность»**

Практика: 3 ч.

Содержание материала: Выступления на праздниках «Шоу сентября», «Рождественский бал», «Международный женский день», «День Победы», «Последний звонок».

Уровень освоения: свободно и непринужденно выразительно исполнять разученные произведения для различной аудитории.

Оборудование: фортепиано, компьютер, флеш - накопитель с записью сопровождения, звукоусиливающая аппаратура, микрофон.

Формы текущего контроля: Участие в фестивалях и конкурсах школьного, районного и другого уровней.

#### **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Мелодия» обучающиеся:

Должны знать:

- историю становления вокально-хорового творчества на Руси;
- вокальные сочинения, составляющие «Сокровищницу мирового музыкального искусства»;

- строение и принцип работы дыхательного и голосового аппаратов;
- правила гигиены голоса;
- элементарную нотную грамоту;
- правила поведения певца на сцене;
- правила работы с микрофоном.

Должны уметь:

- петь свободным и уверенным звуком;
- исполнять изученные вокальные композиции различных жанров;
- пользоваться микрофоном;
- применять цепное дыхание;
- владеть полученными знаниями, умениями, навыками в практической деятельности.

За время обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе учащиеся будут развивать:

Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического;

- ознакомление с миром профессии музыканта - исполнителя;
- развитие Я - концепции и самооценки личности;
- развитие толерантности, доброжелательности, позитивного отношения к жизни;
- формирование моральных норм и самооценки;
- выделение нравственного содержания своих поступков;
- формирование ценностных ориентиров и смысла учебной деятельности.

Указанные личностные качества необходимы и достаточны, поскольку дают многомерную характеристику личности, позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной творческой задачей;
- принимать и сохранять творческую задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве со сверстниками и учителем ставить новые учебные задачи;
- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.
- исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни;
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять музыку в соответствии с её настроением, характером;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Строение и принципы работы голосового и дыхательного аппаратов.				
Дыхательная гимнастика				
1.1.	Изучение правил по технике безопасности; правила поведения в кабинете.	1	2	3
1.2.	Строение и принципы работы голосового аппарата.	1	2	3
1.3.	Строение и принципы работы дыхательного аппарата.	1	2	3
1.4.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	-	3	3
Раздел 2. Фонопедические упражнения В. Емельянова				
2.1.	Демонстрация с комментариями упражнений В.В.Емельянова.	-	3	3
2.2.	Понятия: грудной регистр, фальцет (головной регистр), голосовой «порог».	-	3	3
2.3.	Исполнение упражнений В.В.Емельянова.	-	3	3
Раздел 3. Понятия: унисон, кантилена, динамика, направление движения мелодии				
3.1.	Что такое унисон.	1	2	3
3.2.	Направление движения мелодии.	1	2	3
3.3.	Графическая запись мелодии.	1	2	3
Раздел 4. Вокально-хоровые упражнения				
4.1.	Демонстрация, разучивание и исполнение упражнения М.Глинки.	-	6	6
4.2.	Разучивание упражнений «Начинающего комплекса».	-	3	3
4.3.	Выравнивание позиций гласных и артикуляция.	-	6	6
Раздел 5. Нотная грамота				
5.1.	Строение мажорного звукоряда.	1	2	3
5.2.	Пение мажорного звукоряда с применением ручных знаков.	-	3	3
5.3.	«Живое фортепиано» - игра.	-	3	3
Раздел 6. Работа над репертуаром				
6.1.	Разучивание и исполнение упражнений «Начинающего комплекса».	-	3	3
6.2.	Работа над характером звуковедения, выразительное исполнение.	-	3	3
6.3.	Исполнение упражнений В.В.Емельянова.	-	3	3
Раздел 7. Слушание и анализ музыкальных произведений				
7.1.	Кантилена – слушание, разучивание. Беседа о мюзикле.	-	3	3
7.2.	Пение мажорного звукоряда с применением ручных знаков.	-	3	3
7.3.	Работа над произведением – темп, выразительное исполнение.	-	3	3
7.4.	Средства выразительности, выразительное исполнение.	-	3	3
Раздел 8. Исполнительское мастерство				
8.1.	Выступление на концерте к Международному	-	3	3

	женскому дню.			
8.2.	Участие в городском фестивале.	-	3	3
8.3.	Исполнение упражнений В.В.Емельянова	-	3	3
8.4.	Выравнивание позиций гласных и артикуляция.	-	6	6
8.5.	Пение без сопровождения фортепиано. Разучивание песни ко Дню Победы.	-	3	3
8.6.	Работа над средствами выразительности в репертуарных произведениях.	-	3	3
8.7.	Митинг – концерт «День Победы».	-	3	3
Раздел 9. Сценическая хореография				
9.1.	Постановка движений к репертуарным произведениям	1	5	6
Раздел 10. Концертная деятельность				
10.1.	Выразительное исполнение произведений	-	3	3
Итого:		8	100	108

## 2.2. Методическое обеспечение и условия реализации программы

Формы занятий:

- групповое занятие;
- индивидуальное занятие (работа с отстающими обучающимися);
- фронтальная работа (при объяснении нового материала).

Формы обучения:

- словесная (беседа, анализ произведения);
- наглядная (посещение концертного зала, исполнение педагогом, показ видео, схем, текстов песен, иллюстраций);
- практическая (репетиция, фестиваль, конкурс, концерт, исполнение упражнений, разучивание песен, импровизация, коллективное музицирование, вокальный тренаж).

Методы обучения:

- словесный (монологический, диалогический, алгоритмический, показательный);
- практический (объяснительный, информационно-сообщающий,
- иллюстративный, репродуктивный, исполнительский, поисковый, проблемный);
- обучающий (убеждения, упражнения, личный пример).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый (поиск решения);

- игровой (активизирует интерес и деятельность учащихся);
- творческий.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- групповой (работа в группах);
- индивидуальный.

Методы стимулирования музыкально-творческой деятельности:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей;
- индивидуальный подход.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- побуждение творческого воображения обучающихся к практической и творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:

- музыкальные викторины;
- концертные выступления;
- создание личной нототеки, песенников;
- создание портфолио учащегося.

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность педагогу проследить динамику развития каждого ребенка, выявить наиболее одаренных или неуспевающих и создать условия для их дальнейшего развития. Контроль результатов обучения, как и сам процесс обучения, должен быть непрерывным, разнообразным, дифференцированным и индивидуальным.

Для успешного решения задач воспитания и обучения нужны определенные условия:

материально-техническое обеспечение:

- ✓ учебное помещение;

- ✓ фортепиано;
- ✓ музыкальный центр или магнитофон;
- ✓ компьютер, звуковые колонки;
- ✓ иллюстративный материал;
- ✓ раздаточный материал (ноты песен, тексты песен);

информационное обеспечение:

- ✓ Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-esteticheskogo-ideala-v-protsesse-vokalnoi-raboty-s-podrostkami>;

- ✓ В.В.Емельянов. Фонопедический метод развития голоса [http://music577.ru/left\\_p\\_1\\_p\\_3.html](http://music577.ru/left_p_1_p_3.html);

- ✓ Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе <https://hor.by/2010/11/ogorodnov-singing-parenting/>;

- ✓ Строеие голосового аппарата. Образовательный портал для преподавателей ДМШ [http://www.as-sol.net/publ/metodicheskaja\\_stranica/stroenie\\_golosovogo\\_apparata/1-1-0-276](http://www.as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/stroenie_golosovogo_apparata/1-1-0-276);

- ✓ Шацкая, В.Н. Эстетическое воспитание в начальной школе [Текст] / В.Н. Шацкая // Сохраним то, что есть в детях: С.Т. Шацкий и В.Н. Шацкая / Сост., предисловие М.Б.Зацепиной. — М.: Карапуз, 2011. — С. 263—276.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий квалификационную категорию, опыт организационной и педагогической работы с детьми.

### 2.3. Формы подведения итогов

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка). Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности. Мониторинг в объединениях дополнительного образования – это процесс внутренней экспертизы результатов деятельности педагога и его обучающихся, цель и содержание которого совпадает с

образовательной деятельностью. Целью Мониторинга является выявление индивидуальных особенностей детей, отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с детьми и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Способами фиксации результатов обучения и формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- текущие *наблюдения* за учащимися, которые осуществляются на протяжении всего процесса обучения без выделения для них специального времени.

- сольное исполнение, исполнение в ансамбле.

- участие ребят в общественной жизни школы, района, города.

- выполнение творческих, исследовательских проектов.

Мониторинг позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, а также анализировать изменения в личностном развитии, формировании соответствующих компетенций. Результаты мониторинга качества образования обуславливают разработку формы фиксации личностных достижений детей.

Результаты обучения детей фиксируются в таблице «Мониторинг результатов обучения» (Приложение 1) по четырем основным направлениям:

- теоретическая подготовка,

- практическая подготовка,

- общеучебные умения и навыки,

- учебно-организационные умения и навыки.

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой.

Данный мониторинг проводится 2 раза в год (в конце первого полугодия и учебного года), проставляя баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого показателя у ребенка.

#### Критерии оценки результативности

Содержательный компонент	Ожидаемый результат	Определение результативности
Строение	Особенности и возможности певческого	Сольное

артикуляционного аппарата и гигиена певческого голоса	голоса, пение коротких фраз на одном дыхании, быстрый вдох в подвижных песнях	исполнение.
Основы нотной грамоты	Знание обозначения высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация, обозначение пауз	Пение по нотам, исполнение гамм и трезвучий
Освоение основных правил певческого дыхания	За год обучения дети должны исполнить 4-7 хоровых произведений	Концертное выступление

### Формы предъявления и демонстрации результатов

В качестве итоговой формы контроля и реализации дополнительной образовательной программы предусмотрено концертное выступление для учащихся, родителей, учителей, жителей района и пр.

Показатели	Оцениваемые критерии	Содержание
Поведенческие характеристики (отражающие культуру общения со сверстниками и определяющие социальные границы саморазвития ребенка в группе)	Убеждения, взгляды	Субъективные отношения личности к окружающей действительности и своим поступкам
	Ценностные ориентации	Направленность сознания и поведения личности на общественные, материальные и духовные ценности. Осознанное отношение детей к труду, к профессии
	Профессиональная ориентированность	Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию. Понимание нужности и важности приобретаемых знаний, умений и навыков для данного вида деятельности. Создание условий для положительного отношения детей к труду, профессии.
	Социальные установки	Готовность, предрасположенность к определенным социально принятым способам поведения. Отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия. Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации
	Тип сотрудничества	Отношение ребенка к общим делам детского объединения. Умение воспринимать общие дела как свои собственные.

### Методы оценки результативности обучения

- количественный анализ;
- статистические данные;
- фиксация занятий и посещаемости в рабочем журнале;
- отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- практические материалы.

Отслеживание результатов УУД проходит при помощи индивидуальной карты учащегося (Приложение 2).

Отслеживание результатов участия учащихся в конкурсах по итогам 1, 2 полугодий фиксируется в таблице (Приложение 3).

## 2.4. Список литературы

### Литература для педагога:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гум.изд.центр ВЛАДОС, 2020г. - 334 с.
2. Байбородова, Л.В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах/Байбородова. - М.: Просвещение, 2014.-177 с.
3. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989. – 365 с.
4. Воспитание и внеурочная деятельность в стандарте общего образования/П.В.Степанов, И.В.Степанова. – М.: Центр Педагогический поиск, 201. – 96 с.
5. История и культура народов Южного Урала: методическое пособие/Е.И. Артюшкина, Челябинск: АБРИС.2020.-112 с.
6. Методические рекомендации по учёту национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями общеобразовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В.Н.Кеспилов, М.И.Солодкова и др. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 164 с.
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 2017.-50с.
8. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ» – М.: «Музыка», 2018.-120с.
9. Соколова, Е. Формирование певческих навыков у детей младшего школьного возраста /Е.Соколова// Искусство в школе.-2014.-№3.-С.19-22
10. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 2017. – 542 с.
11. Теплов Б.М.Психология музыкальных способностей.- М. Наука, 2013 –377 с.
12. Циос, Л. Л. Музыкальная игра «Что? Где? Когда?» / Л.Л.Циос // Искусство. Всё для учителя! – 2015.-№8.-С.15-19

### Литература для детей и родителей:

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 2017.-110с.

2. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гум. изд. центр ВЛАДОС, 2021г. – 222 с.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 2017. – 238 с.
4. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е. - Л.: «Музыка», 2020.- 135с.



## «Индивидуальная карта учащегося»

**Индивидуальная карта учащегося**

№	ФИО	Область диагностики личностного роста	2022 – 2023 учебный год		
			начало года	середина года	конец года
		Межличностные отношения			
		Познавательная сфера личности			
		Уровень обученности			
		Уровень воспитанности			
		Особенности личности			

## «Результаты участия учащихся в конкурсах»

	Конкурс	Уровень	Результат	Фамилии участников
	и т.д.			